

# **DEURNE-ZUID : HEILIGE LODEWIJK VAN MONTFORT , H. PIUS X , SINT-JOZEF EN SINT- ROCHUS.**

## **HEILIGE LODEWIJK VAN MONTFORT.**

### **Eucharistie- en gebedsvieringen.**

Elke week op zondag om 9.30 u. eucharistieviering

4e zondag van de maand om 9.30 u. gebedsviering

3<sup>e</sup> zondag van de maand koffie na de viering.

**Hartelijk welkom!**

## **HEILIGE PIUS X**

**Zaterdag 11 juni.**

***17.00 u. Avondviering.***

**Zondag 12 juni. Feest H. Drie-eenheid.**

***11.15 u. Plechtige hoogmis . Zlm. Alfons Biesemans.***

**Zaterdag 18 juni.**

***17.00 u. Avondviering***

**Zondag 19 juni. Feest Heilig Sacrament.**

***11.15 u. Plechtige hoogmis .***

## **SINT- JOZEF**

Zondag 12 juni 11.45 uur Woord- en communiedienst Heilige Drie Eenheid.

Voorganger: Steven Simons

## **SINT ROCHUS**

**Zaterdag 11 juni.**

***18.00 u. Avondviering***

**Zondag 12 juni. Feest H. Drie-eenheid.**

***08.30 u. Ochtendviering***

***09.30 u. Plechtige Hoogmis. Zlm. Jeanne De Loose;***

***Zlm. Lutgard Dandois en Zlm. Remi Alix.***

**Maandag 13 juni.**

***08.00 u. Ochtendviering***

**Dinsdag 14 juni.**

***08.00 u. Ochtendviering***

**Woensdag 15 juni.**

***08.00 u. Ochtendvierring.***

**Donderdag 16 juni.**

***08.00 u. Ochtendviering***

**Vrijdag 17 juni.**

**08.00 u. Ochtendviering**  
**Zaterdag 18 juni.**  
**08.00 u. Ochtendviering**  
**18 u. Avondviering**  
**Avondviering 08.30 u.**  
**Zondag 19 juni. Feest H.Sacrament.**  
**08.30 u. Ochtendviering**  
**09.30 u. Plechtige Hoogmis.**

### **Religieus houtsnijwerk**

#### **In de 18<sup>de</sup> eeuw bestelde men beelden aan huis zoals nu pizza's**

Voor religieus houtsnijwerk zijn vooral de streek van het Zwarte Woud, Tirol en Beieren bekend.

De Duitse deelstaat Beieren heeft nog meer dan 50% katholieken onder de bevolking.

Doet er dan ook nog de 20% evangelisch-lutherse protestanten bij dan is er meer dan 70% van de bevolking gelovig.

In Altbayern en Unterfranken wonen voornamelijk katholieken, in Mittelfranken en Oberfranken protestanten.

Oberammergau ligt in Zuid-Duitsland op 20 km van Garmisch Partenkirchen en de Oostenrijkse grens.

Het dorp is niet alleen gekend van de passiespelen maar is ook een centrum van de religieuze houtsnijkunst.

Er zijn nog grote winkels met allerlei beelden groot en klein.

Op verschillende plaatsen kunnen de toeristen zien hoe ze gemaakt worden onder andere in het "Pilatushaus".

In de middeleeuwen maakte men al houten beelden.

Men wou de boodschap die de kerk bracht visualiseren voor de gewone mensen want de meeste van hen konden toen niet lezen of schrijven.

De eerste houten beelden waren heel eenvoudig zonder enige expressie.

Vanaf de renaissance werden de voorstellingen realistischer en levendiger.

Men geraakte in de middeleeuwen ook moeilijk aan het juiste hout omdat er toen veel hout gebruikt werd voor de boten- en de huizenbouw.

Voor een religieus beeld van een meter hoog had men een stam nodig met een diameter van 60 cm.

In Oberammergau sneed men al beelden in de 16<sup>de</sup> eeuw die men Dievdirbys noemde.

De mensen werden toen geïnspireerd door de invloeden van het nabijgelegen Ettalklooster.

Het hoogtepunt lag rond de 18<sup>de</sup> eeuw.

Men verspreidde toen houten beelden over gans Duitsland en Europa.

De beelden werden bij de mensen thuis bezorgd door dragers met grote rugzakken de zogenaamde "Kraxenträger".

De makers van de beelden waren meestal onbekend omdat zij hun werk niet signeerden.

Goed hout vinden voor houtsnijwerk was dikwijls niet eenvoudig.

Er komen wel heel wat houtsoorten in aanmerking maar er worden hoge eisen gesteld aan de kwaliteit.

Men kan houtsnijden in linde, wilg, berk, kastanje, pijnboom, ebben, noten, eik, teak en wenge.

Als gereedschap gebruikte men vele verschillende soorten beitels en gutsen en een houten hamer klopper genaamd.

De kunde voor het houtsnijden werd doorgegeven van generatie op generatie maar later ontstonden er ook houtsnij scholen.

Het hout onderging ook verschillende specifieke bewerkingen voor het gebruikt kon worden.

Zo werden de pas gekapte bomen maanden of jaren in stromend water gelegd om de duurzaamheid van het hout te verhogen.

Daarna moest dan het hout gedroogd worden.

Het water moest allemaal uit de stam zijn om het hout te kunnen gebruiken.

Voor het drogen waren er verschillende methoden, natuurlijk of kunstmatig door het hout te stomen en koken.

De kunstmatige manier ging wel sneller.

Eens het goede hout gekozen kon de houtsnijder aan het werk.

Tegenwoordig worden er natuurlijk ook andere dingen uit hout gesneden dan religieuze beelden: portretbustes en borstbeelden, houten grafmonumenten, dieren en vele andere zaken.

Ook staande bomen worden soms bewerkt tot een houtsnijwerk.

Natuurlijk is het door de jaren heen niet alleen bij loutere handenarbeid gebleven.

Soms worden er ook houtmachines aangewend.

Er zijn tegenwoordig zelfs kunstenaars die hun inspiratie op hout uitwerken met een kettingzaag.

Typisch voor het zwarte woud is ook het maken van houten koekoeksklokken.

Ward Wené.

## **HELIGE LODEWIJK VAN MONTFORT**

### **HEILIGE PIUS X**

#### **HET SCOUTSLOKAAL ...**

Vorige week hebben we de foto van het nieuwe scoutslokaal in het parochieblad gezet. De tekst die erbij hoorde had ik toen niet gezien, excuseer. Daarom volgt nu deze toch wel belangrijke tekst.

“Het lokaal komt financieel tot stand door het jarenlang sparen van de scoutsgroep, de subsidies die ze hebben ontvangen van stad Antwerpen, door renteloos te lenen bij ouders en parochie en dankzij gulle donaties door diezelfde ouders en parochie.

De groep is deze mensen enorm dankbaar bij het realiseren van hun droomlokaal.

Wie graag een kijkje binnen wil nemen,

is welkom op zondag 18 september 2022 op de jaarlijkse overgang.

Meer informatie kan je tegen dan vinden op de website of via de mailbox.”

## **SINT-JOZEF**

### **SECRETARIAAT SINT-JOZEF.**

Boekenberglei 217, 2100 Deurne.

Open op maandag, woensdag en vrijdag van 10.00 tot 12.00 uur.

## **SINT-ROCHUS**

**HIER EEN TEKST DIE IK KREEG VAN CAMIEL JACOBS.  
IK KREEG DE TEKST IN MEI, MAAR IK HEB HET OVER  
HET HOOFD GEZIEN EN DAAROM VERSCHEEN HET NIET  
IN DE MEIMAAND.  
HET BLIJFT TOCH WEL EEN MOOIE EN  
BELANGRIJKE TEKST ...**

"MEIMAAND - MARIAMAAND "

Traditioneel is de meimaand toegewijd aan O. L. Vrouw in de katholieke kerk.

De Mariadevotie is ingebakken in de Vlaamse volksaard zeker in die van vroegere generaties, denken we maar even aan de vele de Marialiederden, de bedevaarten, de kapellekens te lande, de Rozenkrans, verschijningen in Lourdes, Banneux, Fatima e.a.

Laten we nu even stilstaan bij een van de oudste, gekende Marialiederden "Onze Lieve Vrouw van Vlaanderen".

Volgens Wikipedia werd dit mooie lied gecomponeerd in 1910 op aanvraag van de Gentse Jezuiet pater Axters.

De tekst is van priester August Cuppens (1862-1924) en werd getoonzet door de gekende Lode de Vocht (1887-1977).

Dit gebeurde in het kader van de viering van de vijftigste verjaardag van de pauselijke kroning in 1860 van het beeld van O.L. Vrouw van Vlaanderen.

Dit witmarmeren beeld is 2,75 m hoog en werd beeldhouwd door de Antwerpse beeldhouwer De Cuyper in 1846;

ooit werd het geschonken door een bemiddelde jonkvrouw.

Sinds 1956 berust het in de kerk van het jezuïetencollege Sint-Barbara in Gent".

Er bestaan tal van Marialiederden in onze contreien, maar O.L. Vrouw van Vlaanderen is veruit het populairste, aldus Wikipedia.

Me dunkt dat we allemaal die stelling kunnen bijtreden.

C. Jacobs.