

**DEURNE-ZUID : HEILIGE LODEWIJK VAN MONTFORT ,
H. PIUS X , SINT-JOZEF EN SINT- ROCHUS.**

HEILIGE LODEWIJK VAN MONTFORT.

Eucharistie- en gebedsvieringen.

Elke week op zondag om 9.30 u. eucharistieviering
4e zondag van de maand om 9.30 u. gebedsviering

HEILIGE PIUS X

Donderdag 14 april. Witte Donderdag.

Geen viering in H. Pius X, wel in Sint-Rochus.

Vrijdag 15 april. Goede Vrijdag.

15.00 u. Kruisweg kerk H.Pius X .

Zaterdag 16 april. Stille Zaterdag.

17.00 u. Paaswake met wijding van water en vuur.

Zondag 17 april. Hoogfeest van Pasen.

11.15 u. Plechtige hoogmis. Zlm. Alfons Luyckx.

Maandag 18 april. Tweede Paasdag.

11.00 u. Hoogmis.

SINT-JOZEF

Orde van dienst Sint-Jozef

Vrijdag 15 april 15 uur Kruisweg

Zondag 17 april 11.45 uur Verrijzenisviering

De vieringen van de Goede Week, voorgedaan door Pol Hendrix vinden dit jaar plaats in de kerk van Sint-Fredegandus in Deurne centrum, gelegen Lakborslei en gemakkelijk bereikbaar met openbaar vervoer.

Men kan ook onderling afspreken om gezamenlijk te rijden.

Wie een chauffeur wenst, kan ook het secretariaat contacteren via het telefoonnummer 03/321.28.06 ten laatste op vrijdagmiddag 13 april 2022.

We zijn ook bereikbaar per e-mail: sintjozefdeurne@skynet.be

Donderdag 14 april Witte Donderdag 18 uur Instelling van de eucharistie.

Vrijdag 15 april Goede Vrijdag 18 uur Wake bij het kruis

Zaterdag 16 april Stille Zaterdag 18 uur Paaswake

met wijding van vuur en water, fragmenten

uit het Scheppings- en Doortochtverhaal, hernieuwing doopbeloften.

Uiteraard kan u ook terecht in omliggende parochies

van Deurne zuid of van de Pastorale Eenheid Heilige Christoffel.

In de kapel van de Zusters der Kleinen, gelegen in de Vosstraat 164 bent u op Witte Donderdag welkom voor een plechtige eucharistieviering om 18 uur met aanbidding tot 20 uur.

Met dank

Jan Lenaerts

SINT ROCHUS

Dinsdag 12 april.

08.00 u. Ochtendviering.

19.00 u. Biechtviering.

Woensdag 13 april. Woensdag in de Goede Week.

08.00 u. Ochtendvierring.

Donderdag 14 april. Witte Donderdag.

Geen ochtendviering.

19.00 u. Avondmaalviering Witte Donderdag.

Vrijdag 15 april. Goede Vrijdag.

15.00 u. Plechtige Kruisweg.

19.00 u. Plechtige Kruisverering.

Zaterdag 16 april. Paaszaterdag. Stille Zaterdag.

18.00 u. Plechtige Paasviering. met wijding van vuur, licht en water, en hernieuwing van de doopbeloften.

17 april. Hoogfeest van Pasen.

08.30 u. Ochtendviering

09.30 u. Plechtige Hoogmis. verzorgd door ons koor. Zlm. Joske Claes-Cools; Zlm. Suzanna De Mol.

18 april. Tweede Paasdag.

10.00 u. Hoogmis

Het "Passieverhaal" als inspiratiebron.

De Passie is de korte heftige laatste periode van Jezus openbaar leven.

Vier evangelisten schreven op eigen wijze het passieverhaal neer, Johannes, Lucas, Marcus en Matteüs.

Het verhaal heeft altijd mensen beroerd, ook kunstenaars op alle gebied, maar ook de gewone mensen. In de middeleeuwen ontstonden reeds de passiespelen. Passiespelen waren een soort van toneelopvoeringen over het lijden van Christus. Meestal werden ze opgevoerd door plaatselijke amateurs als acteurs die vaak jarenlang met gans hun gezin meededen.

Het spel had zich verplaatst van binnen naar buiten de kerk, naar straten en pleinen. Soms was de opvoering met honderden spelers en duurde het spel soms dagenlang.

Het meest gekende passiespel is natuurlijk dat van Oberammergau in Duitsland, maar in vele landen waren er en zijn er nog steeds passiespelen.

In 1632 woedde de pest in Oberammergau.

Alle families werden getroffen en vele mensen stierven.

In 1633 zwoeren de overlevenden elke tien jaar een passiespel op te voeren.

Het podium werd gebouwd boven op de graven van de inwoners die aan de pest stierven. De urenlange voorstellingen werden gebracht door alleen maar dorpingen. Het theater en het passiespel werden door de jaren heen aangepast aan het tijdsbeeld.

In 2020 kon het passiespel door corona niet doorgaan.

Het werd uitgesteld tot dit jaar. De voorstellingen hebben plaats tussen 14 mei en 2 oktober. Het is dit jaar de 42ste editie.

Maar ook de passieteksten uit de Bijbel en de muziek vonden elkaar, de zogenaamde passiemuziek. In de 10-de eeuw ontstond de koraalpassie.

Figuren uit het passieverhaal werden verdeeld over verschillende zangers.

Het was éénstemmige muziek met letterlijk de evangelieteksten.

Vanaf 1500 ontstond dan de polyfonische muziek, harmonieën en meerstemmig.

In de 17de en 18de eeuw kregen de passies de vorm van een oratorium.

Alle gekende componisten waagden zich eraan zoals bv. Dietrich Buxtehude, Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haëndel, enz.

De verschrikking die Jezus meemaakte, marteling, verraad door dierbaren, sterven in eenzaamheid, beroerde componisten tot grootse werken.

Het passieverhaal was voor veel klassieke componisten een eindeloze bron van inspiratie.

Een voorbeeld hiervan is J.S. Bach's Matthäus Passion (BWV 244) gecomponeerd in 1727.

De teksten voor Bach werden geschreven door Christian Friedrich Henrici.

Nog steeds wordt dit werk in de paasperiode veelvuldig uitgevoerd.

Het werk duurt wel ongeveer 2,5 uur.

Het passieverhaal inspireerde ook vele andere kunstenaars.

Beeldhouwkunst, iconografie en schilderkunst kennen heel wat werken met thema's uit het passieverhaal.

Denk aan het drieluik van de kruisafneming van Peter Paul Rubens boven het altaar van de Antwerpse kathedraal.

De retabels hadden tot doel biddende kijkers het belang van de gebeurtenissen tijdens Jezus laatste dagen te laten aanvoelen en begrijpen.

In het museum Mayer Van den Bergh in Antwerpen zijn er prachtige te zien.

In Oostenrijk en Duitsland is er ook de traditie om zoals bij de kerststal ook het passieverhaal uit te beelden met beeldjes geplaatst op een aangepaste achtergrond.

En het passieverhaal bleef actueel.

In 1971 werd voor het eerst Jezus Christ Superstar uitgevoerd, een rockopera met muziek van Andrew Lloyd Webber en tekst van Tim Rice.

Het werd een groot succes.

De theaterversie wordt nog regelmatig door velerlei gezelschappen uitgevoerd.

In 1973 werd er een filmversie van gemaakt door Norman Jewison.

In 2004 maakte Mel Gibson de geruchtmakende film The Passion of Christ.

De film behandelt de laatste twaalf uren van Jezus' leven, vanaf Juda 's verraad tot de kruisiging.

De beelden van de geseling en de kruisiging zijn wel heel hard en bloedig. De film kreeg wel verschillende prijzen. Op Goede vrijdag, 14 april 2006 zond BBC Three The Manchester Passion uit. Het gegeven was een mengeling van hedendaagse zang en muziek en het passieverhaal gebracht op een eigentijdse toegankelijke manier op een podium buiten. De uitvoering kende succes op het plein maar ook de televisieuitzending sloeg aan. In 2011 volgde Nederland met een gelijkaardige uitvoering in Gouda, The Passion, voor tienduizenden mensen en miljoenen televisiekijkers. Het zou een jaarlijkse traditie worden op Witte donderdag. Na twee jaren met corona is The Passion er weer op donderdag 14 april maar nog zonder publiek vanuit Doetinchem in Gelderland. Ook nu is er een rechtstreekse uitzending op de Nederlandse televisie, NPO 1 om 20u30, zeker de moeite waard. Heel indrukwekkend is het ronddragen door de straten van een zes meter groot wit verlicht kruis naar het plein waar de uitvoering plaats vindt. Sinds 2014 heeft er ook in Vlaanderen om de twee jaar een versie van De Passie plaats. Vorige edities waren in Merchtem, Ieper en Lier. In Sint-Niklaas kon het niet doorgaan in 2020 wegens corona. Men start maar terug in 2023. The Passion is intussen ook een vast gegeven geworden in England, Cardiff, USA, New Orleans en in Duitsland, Essen. In 2020 maakte Milo Rau nog een heel merkwaardige film, The New Gospel, een documentair drama. Christelijke mythologie, Europees toerisme, kapitalisme en uitbuiting clashen in deze film over armoede, strijd, geloof en recht op waardigheid. Milo Rau filmde de laatste dagen van Jezus anno 2021. De Kameroense activist, Yvan Sagnet, die zich inzette voor de positie van de vluchtelingen uit Afrika in Italië speelde de eerste zwarte Christus in de film geschiedenis. 2022 we beleven het passieverhaal met als achtergrond de oorlog in Oekraïne.

Ward Wené.

HEILIGE PIUS X.

KOM JE OOK MET ONS MEEVIJREN IN DE GOEDE WEEK EN MET PASEN ?

Het kan inderdaad héél veel deugd doen om deze Paasdagen samen te komen bidden en vieren in onze kerk. We hebben elkaar zo héél hard nodig !!!

EEN BEWONER VAN H. PIUS X DIE TERUGDENKT AAN OMER BECK.

Ik wil een samenvatting maken van wat hij voor onze parochie H. Pius X betekend heeft. Het was zijn droom om in Zuid- Amerika te gaan werken, maar hij kreeg de opdracht om de H. Pius X parochie te stichten, en met succes.

Het begon als een Kapelanie, met onze eerste kapel in het gebouw van de brouwerij "De Preter", recht over de school, met ingang in de Pauwelsdreef.
Hij nam zijn intrek boven Mevrouw Leroy, waar ons eerste parochiezaaltje was achter in het huis.
Daarna ging hij in de Silsburgstraat wonen, midden in de rode burcht die Silsburg was en hij was er meer dan welkom.
Hij vond het zijn taak om alle inwoners thuis een bezoekje te brengen om een praatje te maken over de dagdagelijkse zaken.
Daardoor kreeg hij héél veel sympathie.
Ik weet dat het bij de burenen een praatje was over de duiven en de buurman zei achteraf : "Dat is gene pastoor maar ne goeie mens."
Stilaan kwam ook het sociale leven op gang met de moederclub, de chiro, de scouts en de maandelijkse bijeenkomst in de turnzaal van Sint-Anna, waar heel Silsburg aan deelnam.
Zijn parochie bloeide.
Na vijf jaar vroeg hij opnieuw om naar Zuid-Amerika te gaan werken, maar hij kreeg dan de opdracht om een kerk te bouwen.
Door maandelijkse omhalingen op heel Silsburg, en de steun van "Domus Dei" , die het gespaarde geld verdubbelde, kwam onze wens in vervulling.
Er werd gebouwd op een terrein in de Corneel Franckstraat, op grond van een rozenkweker.
Onze parochiezaal was onze eerste kerk.
Omer was ook vooruitstrevend, wij hadden geen kerkstoelen maar gewone zitstoelen.
Het was dan afwachten of dat bij de inwijding zou aanvaard worden.
We mochten in de kerk een praatje slaan voor de dienst.
Ik herinner mij dat hij aan een bakkersvrouw voorstelde om in de week naar de Mis te komen omdat ze daar meer aan had dan zondag te laat, vroeger weg en veel stress.
Hij was dus voor op zijn tijd.
Op het maandelijks kranske op de dekenij vonden ze ook dat hij rebels was.
Je moet dat zien in de tijdsgeest van de jaren vijftig.
Na tien jaar ging zijn droom in vervulling en mocht hij vertrekken.
Het afscheid van zijn parochie deed hem emotioneel veel meer dan hij verwacht had.
Ik weet dat hij ginder ook veel sociaal werk heeft gedaan!
Op de leeftijd van 95 is hij overleden, na nog een hele tijd in een rusthuis verbleven te hebben in de buurt van Leuven.
Hij zal bij vele mensen in de herinneringen blijven, zo ook bij mij.

SINT-JOZEF

SECRETARIAAT SINT-JOZEF.

Boekenberglei 217, 2100 Deurne.

Koster: Jan Lenaerts, Ruggenveldlaan 719 bus 7 2100 Deurne,

tel. 0485 80 22 44 e-mail: jl@skynet.be

0191a15.jpg

Afscheid van Hubert Lourdon



Hubert Lourdon of Hub of vokka en 62 jaar echtgenoot van Raymonda Bervoets was een mensenmens die er wilde zijn voor een ander.

Een toegewijd stadsambtenaar en even toegewijd maar toch bescheiden in alles waar hij actief in was.

Hubert was heel gelovig en genoot van het leven in al zijn vormen: samenzijn met familie en vrienden, lekker eten, cultuur, muziek.

Hubert was ook sportief, gedreven voor Poverello, en altijd positief als parochiaan in de wekelijkse viering, als lector en als lid van het parochieteam.

Hij vertegenwoordigde ondermeer de parochie in jeugdheem Sorm VZW;

dat verenigingscontact hield hem jong en zo ging hij ook met humor door het leven.

Maar op het einde werd het hem moeilijk gemaakt, hoewel hij enorm moedig, warm en onvoorwaardelijk lief bleef tot op het allerlaatste moment.

Dat bleek ook uit de getuigenissen van zijn kinderen.

Namens de parochie spraken Leo Van Eeghem en Josée Rombouts woorden van echte vriendschap, waardering en lof.

Pol Hendrix eindigde op 11 maart zijn homilie met woorden van Toon Hermans omdat Hubert daar ook van hield: Ik heb gehuild, gelachen en gevochten.

Ik lag in warme bermen en in gladde bochten.

Ik hief het glas, het viel in duizend scherven.

Ik wist de grijze hemel toch weer blauw te verven.

Ben blijven pogen al verbranden al mijn schepen.

Ik heb gebaald, gefaald en heb hem vaak geknepen.

Er was applaus en ik werd heftig uitgefloten, maar als ik ga dan zeg ik: dank u,

ik heb genoten.

Als minzame afronding van deze stemmige en druk bijgewoonde viering weerklonk het traditioneel beloftelied van de scouts.

Bedankt Hubert voor heel veel, we zullen je nooit vergeten!

SINT-ROCHUS.

WE HEBBEN GELOVIG AFSCHEID GENOMEN VAN

Suzanna De Mol, We bieden familie en vrienden onze innige deelneming aan.

OPNIEUW MEER MENSEN IN ONZE VIERINGEN ...

Gelukkig zien we de laatste weken weer meer mensen in onze vieringen.

Corona heeft zeker veel veranderd, ook bij ons in de vieringen.

We zijn blij dat we opnieuw met veel mensen samen mogen zijn.

Pasen komt in zicht.

Laat de Goede Week en de Paastijd weer een héél bijzondere tijd worden voor ons allen. We hebben elkaar héél hard nodig !!!

REPETITIE KOOR ...

Op donderdagavond 14 april willen we weer repeteren voor de viering van het Hoogfeest Pasen.

Probeer er zeker ook bij te zijn ! We hebben elkaar héél hard nodig.

VORMSELVIERING DEURNE- ZUID EN BORGERHOUT BUIITE DE MUREN.

Het was er een beetje overgeschoten om iedereen te verwittigen,

maar de vormselviering voor Christoffel-Zuid

(Deurne-Zuid en Borgerhout extra muros)

gaat door in de Sint Xaveriuskerk op zaterdag 28 mei om 11.00u.

Vormheer is de (kersverse) vicaris Emmanuel.

namens het catecheseteam, Koen.

KWB PAASONTBIJT ...

Op Tweede Paasdag verwacht KWB weer héél veel mensen op het jaarlijkse Paasontbijt.

Het wordt zeker weer heel lekker en gezellig.

Probeer er ook bij te zijn en schrijf op tijd in !!!